

MARIA LUCIA BARROS



Maria Lucia Barros découvre le clavecin dans la classe de Marcelo Fagerlande à l'Université de Rio de Janeiro. A son arrivée en France en 1992, elle suit des cours avec Elisabeth Joyé et participe à des stages d'interprétation avec Pierre Hantaï. Elle poursuit des études de Musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne entre 1988 et 2001, sous la direction de Pierre Guillot.

Depuis 2001 elle intervient régulièrement dans des présentations de clavecins au Musée de la Musique (<http://philharmoniedeparis.fr/>).

Maria Lucia Barros avec Florentino Calvo à la mandoline créent Le Duo Spirituo participent à des festivals tels que les inédits de la Bibliothèque nationale de France et, en Italie, Suona Francese.

En 2012, ils sortent leurs premier enregistrement *La Mandoline Baroque* (PV 712061), dédiés à des œuvres rares déposés à la Bnf, En 2014 devient par la suite *L'ensemble Spirituoso*, avec un effectif instrumental élargi et inédit. (mandoline, clavecin, viole d'Orphée ou violon-celle d'amour, guitare baroque e castagnettes), ils participent à des festivals tels que *Rencontres du clavecin au théâtre de l'épée de Bois à la Cartoucherie à Paris*. Ils sortent leurs second enregistrement consacré à Gabriele Leone les six sonates pour mandoline livre I daté de 1767 appelé aussi « Leone l'Espagnol » (PV 715011) en 2015, chez Pierre Verany, présenté dans festival de musique Italienne à L'institut Italien à Paris en 2015. (<https://www.facebook.com/ensemblespirituoso/info>)

Aujourd'hui, Maria Lucia Barros est professeur de clavecin de l'Association Entr'acte dans le 7ème arrondissement de Paris et à l'Ecole Municipale des Arts de Sartrouville. En même temps, elle poursuit sa formation en danses anciennes de la période de la renaissance et baroque avec Ana Yepes et continue ses recherches qui s'élargissent et l'amènent à découvrir d'autres répertoires et d'autres époques.

In English:

Maria Lucia Barros first became acquainted with the harpsichord in Marcelo Fagerlande's classes at Rio de Janeiro University. Upon arriving in France, she studied with Elisabeth Joyé and participated in interpretation workshops with Pierre Hantai. She studied Musicology at Paris IV Sorbonne University between 1988 and 2001, under the direction of Pierre Guillot.

Since 2001, she has regularly participated in harpsichord presentations at the Museum of Music. (<http://philharmoniedeparis.fr/>).

Maria Lucia Barros collaborates with Florentino Calvo (mandolin) in festivals such as Les inédits de la Bibliothèque nationale de France (Unpublished Treasures of the Bnf, the French National Library) and, in Italy, Suona Francese. In 2012, they created Duo Spirituoso (<https://www.facebook.com/ensemblespirituoso/info>) and produced their first recording (La Mandoline Baroque) with Pierre Verany (PV 712061) on the basis of musical manuscripts in the archives of the BnF.

At present, Maria Lucia Barros is a harpsichord professor at Association Entr'acte in the 7th arrondissement of Paris and at the Sartrouville Municipal School of the Arts. At the same time, she is continuing and broadening her research, leading her to discover other repertoires and other periods of music.