

ANA YEPES



Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, elle a suivi des cours d'Analyse et d'Harmonie avec Nadia Boulanger à Paris. Elle s'est spécialisée en musique ancienne au Conservatoire Royal de La Haye. Elle a obtenu le diplôme « Early Dance Teacher » de la Guildhall School of Music de Londres. Elle a étudié la danse en Sorbonne dans la classe de Francine Lancelot.

Parmi ses créations on trouve des danses baroques : Eclats Baroques, Fiesta, Donaires, Les Danses du Roi... et des danses contemporaines : Dialogues avec mon père, en hommage à Narciso Yepes, Zarandanzas

En tant que chorégraphe, elle a collaboré avec divers metteurs en scène : Alfredo Arias, Francisco Negrín, Jean-Marie Villégier, Gilbert Deflo, Renée Auphan et Jean-Michel Crique, Juan Sanz.

Avec Les Arts Florissants, elle a réalisé la scénographie et la chorégraphie de plusieurs programmes : King Arthur, Le Bourgeois Gentilhomme, Les Plaisirs de Versailles, Orphée aux Enfers, Madrigaux, ainsi que Les Pèlerins de la Mecque.

Les grandes scènes du monde l'ont accueillie en tant qu'interprète et chorégraphe : Opéra Royal de Covent Garden, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Copenhague, Grand Théâtre de Genève, New York City Opera, Compagnie Nationale du Théâtre Classique de Madrid

Elle dirige actuellement l'Ensemble de danses anciennes Donaires (www.donaire.eu). Elle enseigne les danses de la Renaissance et la danse baroque en France, en plusieurs pays d'Europe, d'Amérique latine, d'Amérique du nord, et au Japon.

In English:

A graduate of the Madrid Higher Music Conservatory, Ana Yepes studied Musical Analysis and Harmony with Nadia Boulanger in Paris. She specialised in ancient music at the Royal Conservatory of the Hague and earned the "Early Dance Teacher" degree from the Guildhall School of Music in London. She also studied dance at the Sorbonne with Francine Lancelot.

Her creations include baroque dances: *Eclats Baroques*, *Fiesta*, *Donaires*, *Les Danses du Roi*, as well as contemporary dances: a homage to her father Narciso Yepes *Dialogues avec mon père*, *Zarandanzas*, etc.

As a choreographer, she has collaborated with various directors, such as Alfredo Arias, Francisco Negrín, Jean-Marie Villégier, Gilbert Deflo, Renée Auphan, Jean-Michel Cricqui, and Juan Sanz.

With *Les Arts Florissants*, she has designed the scenography and choreography of several productions, such as *King Arthur*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Plaisirs de Versailles*, *Orphée aux Enfers*, *Madrigaux*, and *Les Pèlerins de la Mecque*.

Theatres world-wide have welcomed her as a dancer and choreographer: Royal Opera of Covent Garden, Opéra National de Paris, Royal Opera of Copenhagen, Grand Théâtre de Genève, New York City Opera, National Company of the Madrid Classical Theatre, etc.

She currently leads *Donaires*, the ancient-dance ensemble (www.donaires.eu) and teaches Renaissance and baroque dance in France, and elsewhere in Europe, the Americas and Japan.